

擔張凳仔
坐低就睇
再同導演傾下偈!

創意源於生活，電影人以鏡頭介入生活、回應社會、記錄時代。或微距聚焦，揭示現實的千瘡百孔；或換個角度切入，開闊想像，透現一點微光。

「鮮浪潮街坊影院」以光影為媒介，展示年輕人的創意表述，放映作品包括歷屆由本地年輕導演執導的鮮浪潮作品。每場放映後，新晉導演更將親臨現場，跟大家「大聲講悄悄話」，細談導演路之煉成，以及絕密公開私藏於床下底的幕後故事。

一於以創作人對生活和社會的細緻觀察、深刻體會與無限想像作為火藥引，激發社區互動，讓年輕導演的創意和感知洋溢在日常生活裡！

※彩蛋※

同場加映由本地及海外導演聯合創作的合拍超短片，三分鐘跨越地域界限，透過導演之眼發現不一樣的香港，重新認識你我日常。

關於鮮浪潮

鮮浪潮電影節有限公司(鮮浪潮)一直致力推動本地電影創作和發展，發掘及培養具潛質的年輕電影創作人才。鮮浪潮每年舉辦「鮮浪潮國際短片節」，為有志從事電影創作的年輕人提供培訓、創作資助及展示作品的平台。此外，亦持續朝電影賞析、教育及文化交流方面發展，締造更濃厚的電影創作與討論氛圍。外展活動包括專題項目「焦點影人系列」、院校放映及講座，以及社區放映等。



即場入座，毋須登記 | * 網上留座

鮮浪潮街坊影院 FRESH WAVE POP-UP CINEMA >>> 免費入場

日期	時間	主題	地點	地址
16.12.2018 [SUN日]	14:30	瞬「膠」看地球	* 藝鵠	灣仔軒尼詩道365-367號富德樓14樓
29.12.2018 [SAT六]	14:30	明天天晴	* 藝鵠	灣仔軒尼詩道365-367號富德樓14樓
4.1.2019 [FRI五]	18:00-22:00	導演初心	# 香港文化中心露天廣場C區	尖沙咀梳士巴利道10號
12.1.2019 [SAT六]	19:30	「廢青」的生存之道	* Leisure Cafe	元朗鳳攸北街9A昌威大廈28號地舖
13.1.2019 [SUN日]	14:30	時代變「千」	* 電影文化中心(香港)	土瓜灣旭日街19號雅高工業大樓4樓A2室
20.1.2019 [SUN日]	15:30	好好畫個「。」	* TC2 Cafe & Workshop	太子柏樹街23號地下

freshwavehk



www.freshwave.hk

2018.12 -
2019.1

鮮浪潮街坊影院

FRESH WAVE POP-UP CINEMA

免費參加

主辦



鮮浪潮
Fresh Wave

資助



香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council

合作夥伴



電影文化中心
Film Culture Centre



家
北約克戲院



TC2
TC2 Cafe & Workshop

瞬「膠」看地球 16.12.2018

[SUN 日] | 14:30 | 灣仔 藝鵠



映後談主持 影評人 安娜

《螻蛄》(2017) 建構出一個荒謬至極的超現實國度，不近人情而貼近真實，教人不敢相信，卻不得不信；《關公大戰外星人》(2011) 以荒誕狂想，包裝對社會的尖銳諷喻；《陳太人頭失竊案》(2015) 玩轉擄人勒索搶人頭的黑幫片元素，來個笑裡藏刀，瘋狂而不失現實根據。荒誕故事裡的人與事很「膠」嗎？現實的真人真事更膠！世道荒唐，不如以毒攻毒。



螻蛄 — 任俠*



關公大戰外星人 — 梁仲文*



陳太人頭失竊案 — 呂美鳳*



※彩蛋※
《瘋狗》(2017)
郭頌儀、吳宗叡 (台灣)

*導演將出席映後談

導演 4.1.2019

初心 [FRI 五] | 18:00-22:00 | 尖沙咀 香港文化中心露天廣場C區

18:00



鎖匙圈 — 陳威文

18:30



聖誕禮物 — 歐文傑

19:00



我和阿里的故事 — 林鋌軒

19:30



火 — 何頌勤*

20:30



港漂 — 黃天城*

21:30



1+1 — 賴恩慈



※彩蛋※
《Strangers》(2018)
李子軒、Daniel Reascos
(厄瓜多爾)

映後談主持 影評人 宣柏健

四小時短片「睇到飽」

作為「鮮浪潮街坊影院」的重頭戲，一於來個「睇到飽」馬拉松式短片放送，由傍晚六點到晚上十點，睇足四小時。

《鎖匙圈》(2010) 中的居港印巴裔孩子，為了尋找一個鎖匙圈，開展一段探索香港之旅，既遠且近；《聖誕禮物》(2007) 鏡頭追蹤一名小女生張羅聖誕禮物的尋常過程，從小孩子的視點出發，透視世間人情冷暖；《我和阿里的故事》(2015) 讓我們看見跨越界限的純真友誼，同時反思自身處境與人生追求；《火》(2018) 的主角追尋一個演戲夢，患得患失，游離於現實與夢境之間；《港漂》(2014) 透視每天跨境來港唸書的女生，如何竭力隱藏「單非」的身份；《1+1》(2010) 對焦菜園村，透過兩爺孫的視角，見證公民意識的覺醒。每部均為新晉導演的嶄露頭角之作，清新可喜，新意十足！

*導演將出席映後談

明天 29.12.2018

天晴 [SAT 六] | 14:30 | 灣仔 藝鵠



映後談主持 流動共學執委 許寶強

2014年那個漫長的雨夜，雨點灑落的聲音驚醒了一隻蝴蝶。蝴蝶拍翼，震動無孔不入，波及整座城市。《作為雨水：表象及意志》(2014) 中疑似暗中搞風搞雨的神秘組織、《安琪兒》(2015) 中留守佔領區的熱血男，再到《離家不遠》(2017) 中徘徊在家庭與社會兩難之間的雨傘青年……統統被捲進拍翼的漩渦裡，愈鑽愈深。餘波未了，在人與人/社會之間遺留下一道道裂痕。要重整治癒的，不只社會，還有人心。



作為雨水：表象及意志 — 陳梓桓*



安琪兒 — 陳上城*



離家不遠 — 楊靜文*



※彩蛋※
《當這世界只有我和你》
(2018)
曾慶宏、Marit Weerheijm (荷蘭)

*導演將出席映後談

「廢青」的生存之道 12.1.2019

[SAT 六] | 19:30 | 元朗 Leisure Cafe



映後談主持 導演 周冠威

「一蟹不如一蟹」是時代的魔咒，我們這一代轉眼變成「上一代」，然後像「上上一代」看我們不順眼一樣，看「下一代」不順眼……《若男》(2015) 裡，若男被迫女扮男裝，在封閉的圍村與孤獨搏鬥；《後來怎麼了》(2015) 的敏行和一班中學同學畢業後，浮沉於辦公室食物鍊底層；《忙於一事無成》(2018) 中，她大學畢業而立志在12元店hea做……誰是「廢青」？誰是「成功人士」？何謂「廢」？「成功」又由誰定義？

*導演將出席映後談



後來怎麼了 — 羅倩欣*



若男 — 陳淦熙*



忙於一事無成 — 周溥傑*



※彩蛋※
《避雨》(2017)
曾栢鴻、Kis Hajni (匈牙利)

時代 變「千」 13.1.2019

[SUN 日] | 14:30 | 土瓜灣 電影文化中心(香港)



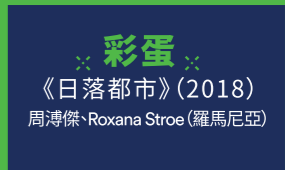
子非魚 — 馬嘉裕*



長途列車 — 吳雋*



山洞野人 — 何應權*



※彩蛋※
《日落都市》(2018)
周溥傑、Roxana Stroe (羅馬尼亞)

映後談主持 土家故事館成員 小田

「時代變『千』」是老千的一種，可以任何形式或裝扮出現，專長是哄騙情感記憶，從根本使舊地舊物無聲無色地人間蒸發。《子非魚》(2010) 說，據說人類是由魚族進化過來的，一條失魂魚漂泊人海；一列無情的《長

途列車》(2015) 掠過土瓜灣舊區，輾碎一間洗衣小店，拐帶一個「曾經」；寄居於快將清拆的白田邨的《山洞野人》(2017)，堅執地等待主人回來搵一個橙……回不去了，留下誰在光影裡封存將被驅走的一抹塵埃。

*導演將出席映後談

好好 畫個「o」 20.1.2019

[SUN 日] | 15:30 | 太子 TC2 Cafe & Workshop



忘語花 — 李心悅*



終 — 林善*



燈火 — 林熙駿*



※彩蛋※
《深水埗》(2017)
陳祺欣、鄧隆娜 (台灣)

映後談主持 《大人》總編輯 陳曉蕾

世界是一個圓，有來有往、有前有後、有始有終，然後回到原點。如何面對生離死別，是每個人必修的學分。《忘語花》(2012) 花店店主忍痛送別意外過世的兒子，同時埋葬情感與思念；《終》(2017) 裡面的牧師徘徊於妻子的生與死

之間，無路可退；《燈火》(2018) 中一對喪妻喪母的父女，學著修理床頭的一盞燈，重燃家庭溫暖……寄生於亙古不變的流動與循環裡，我們如何找到安身立命的落腳點？

*導演將出席映後談