

【年底鉅獻】《亂世俠客行：胡金銓回顧展》

12月6至15日

19場經典作品重溫及映後談

(香港·2019年11月15日) 鮮浪潮電影節有限公司(下稱「鮮浪潮」)將於12月6至15日呈獻『「鮮浪潮」焦點影人系列：《亂世俠客行——胡金銓回顧展》』，公開放映一代武俠片大師胡金銓共13部作品，於百老匯電影中心、MOVIE MOVIE Cityplaza及PREMIERE ELEMENTS上映，門票現正於百老匯院線公開發售，每張正價\$95。另設映後談、專題講座及座談會。歡迎傳媒預約採訪或預留門票(數量有限)。



亂世俠客行：胡金銓回顧展

放映日期：12月6日至15日

詳情：

http://www.freshwave.hk/?a=group&id=kinghu_ode_to_gallantry

節目指南：

http://www.freshwave.hk/uploads/freshwave2017/201911/20191106_225435_reHHTbQ919_f.pdf

[圖片下載](#)

「鮮浪潮」舉辦了兩屆《焦點影人》這個項目之後(主題分別是托迪希恩斯 Todd Haynes 和張作驥的作品)，很想把回顧和學習的對象，放回本地的先輩身上。作為開始，我們選擇了胡金銓導演。

為什麼是胡金銓？尤其是他絕大部分的作品都是(古裝)武俠片，而作為一種類型電影，武俠片雖似歷久不衰，特別是盛行合拍片以來，一直生產不絕，但只要細心檢閱，其實自19年前(2000)的《臥虎藏龍》以來，已鮮有真正說得上推陳出新、甚至出類拔萃的代表作；第二個問題可能更重要：就是放在今天的香港(以至整個華人社會、世界影壇)、對今天的年輕觀眾來說，胡導演的武俠片能產生什麼意義嗎？會有任何適切性以至實用性(relevance)嗎？(更多關於胡金銓，見附件)

精選放映及映後談

放映作品包括：

新聞稿

致：港聞 / 副刊 / 文化版編輯、採主及記者

即時發布

2019年11月15日



- 開幕電影《山中傳奇》(修復版)
- 《玉堂春》(修復版)
- 《大地兒女》(修復版)
- 《大醉俠》(修復版)
- 《龍門客棧》(修復版)
- 《喜怒哀樂》之〈怒〉(修復版)·《大輪迴》之〈第一世〉(修復版)·《鐵三角》之〈杜琪峯〉
- 《俠女》(修復版)
- 《迎春閣之風波》(修復版)
- 《忠烈圖》
- 《空山靈雨》(修復版)
- 《天下第一》(修復版)
- 《畫皮之陰陽法王》
- 特別呈獻：《臥虎藏龍》
(電影簡介·見附件)

放映時間表：http://www.freshwave.hk/?a=group&id=king_event

映後談講者包括：

黃淑嫻博士	嶺南大學中文系副教授、作家，著有《女性書寫：文學、電影與生活》、《電影中的香港故事》、《中環人》(短篇小說集)及編輯《1950年代香港文學與文化叢書》等。
Kristof Van Den Troost 博士	香港中文大學中國研究中心助理教授及碩士課程總監，專業範圍包括東亞電影、創傷與記憶、電影歷史與理論及當代中國歷史。
張蚊	美術總監，憑電影《翠絲》、《空手道》及《殭屍》三次提名香港電影金像獎「最佳美術指導」獎。
朗天	文化策劃、傳媒工作者(寫作範圍涵蓋影評、畫評、劇評及小說)。著有《後九七與香港電影》、《永遠不能明白的經典電影》、《香港有我》等
舒琪	導演、監製、香港演藝學院電影電視學院前院長。
馮家明	筆名家明，香港演藝學院電影電視學院高級講師，著名影評人，文章見於每周的《明報》「星期日生活」專頁
翁煌德	台灣影評人、電影策展人，經營部落格、臉書粉絲專頁《無影無蹤》，關注影壇脈動，又熱衷於獨立策展，現為台灣「桃園光影電影館」擔任短片單元策劃。

新聞稿

致：港聞 / 副刊 / 文化版編輯、採主及記者

即時發布

2019年11月15日



	*預約採訪日期：12月10-12日
馮慶強	電影講師、跨媒體創作人，從事漫畫、廣告及電影製作，亦曾執導《獅子山下》之《巨龍》、《一二》及《郎如春日風》。
陳廣隆	影評人，文章散見於《立場新聞》、《映畫手民》及《香港01》等網媒，不久前剛推出第一部著作《誰是金庸小說武功第一人？》。
陳力行	影評人，文章散見於《明報》的《星期日生活》及《香港01》等。

專題講座 / 座談會

為配合這次回顧展，鮮浪潮將舉辦幾場重磅的專題講座和座談會，更深入的步進胡金銓的電影世界，追尋他透過（刀）光（劍）影給我們的啟示。

《追蹤胡金銓的足跡》

日期：2019年12月7日

時間：下午5時至晚上7時

地點：百老匯電影中心一樓大堂

主講：林靖傑（國語主講）

「台灣國家電影中心」六年前開始陸續修復胡金銓的多部作品，那時候已經構思要同時拍攝一部關於胡導演的長篇紀錄片，知道三年前終於把計劃落實，鎖定由林靖傑擔任導演。這部首齣胡金銓長篇紀錄片目前正在最後剪接階段。林靖傑將帶同影片的若干片段，和我們分享他在拍攝過程中對胡導演的人生與作品的第一身體驗與感受。

有關林靖傑

畢業於輔仁大學大眾傳播學系、曾任《影響》雜誌編輯、也曾獲《聯合文學》、《時報》文學獎首獎榮譽的林靖傑，電影作品有《最遙遠的距離》（2007，獲第九屆台北電影節「評審團特別獎」及威尼斯影展「國際影評人周的最佳影片」）及。其《尋找背海的人：王文興》（《他們在島嶼寫作》系列紀錄片）。

***林靖傑預約採訪日期：12月6-8日**

《2019：與胡金銓亂世同行》

日期：2019年12月10日

新聞稿

致：港聞 / 副刊 / 文化版編輯、採主及記者

即時發布

2019年11月15日



時間：晚上 7 時至 9 時

地點：灣仔香港演藝學院 TV Studio

語言：國語及粵語主講

主持：陳智廷博士（影評人、香港浸會大學電影學院研究助理教授）

講者：陳力行（影評人）、談晉霖（影評人）、翁煌德（影評人，台灣）、譚善揚（香港演藝學院電影電視學院學生）、林卓謙（香港演藝學院電影電視學院學生）、菅鳳嘉（香港浸會大學電影學院碩士生）

可能是史上第一次由一群最年輕的影評人與學生對談胡金銓電影對他們的啟發與影響的座談會。題目大概已說明一切。經典電影永遠不會過時，座談會將會再次證明這個道理。

節目預告：

講座

由於聯絡和安排需時，而主講嘉賓又是一位分量十足的人選，所以只能在這裡暫時預告，講者與胡導演不獨曾有過一段比較複雜的合作關係，本身也是一位譽滿國際、風格強烈的電影工作者，對電影的分析力絕對不亞於中、外任何一位電影評論家或研究學者，也鮮有公開發表類似性質的電影講座。是次講座，絕對難得和教人引頸以待。

座談會

這個座談會的詳情要留待回顧展前夕才能公佈。它會比較專業，但也許會更輕鬆有趣，因為與會者都曾與胡導演有過十分密切的合作關係，對他的個性、愛惡、習慣都格外熟悉。期待他 / 她們可以為我們道出更多胡導演鮮為人知的趣事軼聞。

*詳情及最新資訊將稍後公布

如欲預留回顧展門票、預約採訪或其他查詢，請聯絡傳訊主任王先生（電話：3619 4520/ 電郵：wong_wai_lun@freshwave.hk）。

~完~

新聞稿

致：港聞 / 副刊 / 文化版編輯、採主及記者

即時發布

2019 年 11 月 15 日



關於鮮浪潮電影節有限公司

由發起人兼主席杜琪峯先生帶領，鮮浪潮電影節有限公司（下稱「鮮浪潮」）一直致力推動本地電影創作和發展，發掘及培養具潛質的年輕電影創作人才。鮮浪潮每年舉辦「鮮浪潮國際短片節」，短片節主要由「本地競賽」及「精選國際短片放映」兩部分組成。前者提供培訓、創作資助及展示作品的平台，藉此提升年輕電影工作者的實際技能及作品質素，並協助他們尋找發展機遇，為業界注入更多新動力。另一方面，短片節多年來與國際電影組織合作，將優秀的國際短片搬上大銀幕，務求加強本港與海外電影之文化交流，擴闊本地年輕電影創作人與觀眾的國際視野。短片節至今（2019 年）已舉辦至第十三屆，成績有目共睹。

另一方面，鮮浪潮亦持續朝電影賞析、教育及文化交流方面發展，締造更濃厚的電影創作與討論氛圍。除定期進駐校園舉辦校內放映和講座，自 2017 年起更開展專題項目「焦點影人系列」，回顧並公開放映焦點電影大師的精采作品，並邀請導演本人、電影專家及跨媒介學者進行映後談及座談會等，與本港觀眾面對面切磋交流，深入特寫焦點影人的電影藝術生涯與作品。透過分享創作心得、觀後感和研究發現，系列不但為公眾提供電影導讀，更名為電影藝術創作提供更完整及全面的論述，開拓更遼闊和深遠的思考與想像空間。繼《胭脂不解紅塵——托迪希恩斯回顧展》及《黑暗中潛行——張作驥回顧展》後，今年為觀眾呈獻《亂世俠客行——胡金銓回顧展》。

傳媒及節目查詢

王偉倫 Wong Wai Lun (宣傳主任)

電話：3619 4520

電郵：info@freshwave.hk

區永鴻 Simon Au (節目經理)

電話：3619 4565