

(2002) ; 香港亞洲電影節「影迷別注」觀摩單元及台北電影節閉幕片《爸...你好嗎?》(2009) ; 柏林影展勝利柱獎和台北電影節百萬首獎得獎作品《醉·生夢死》(2015) ; 新鮮出爐台北電影節最佳短片《鹹水雞的滋味》(短片·2017) 。此外·還有《蝴蝶》(2007) 、《暑假作業》(2013) 、《1949 穿過黑暗的火花》(短片·2011) 、《愛在思念中》(短片·2012) ·以及《車正在追》(電視劇全 5 集·2000) 。其中《忠仔》、《黑暗之光》、《美麗時光》和《爸...你好嗎?》均為 35mm 珍貴放映版本·影迷不容錯過。特選場次設映後談環節·學者、新晉導演、影評人及文化工作者將與觀眾一同深入細賞。映後談講者及主持包括：陳智廷博士、吳俊雄博士、舒琪、馮美華、賴恩慈、任俠、周冠威、方太初、馮慶強、安娜、陳滄熙。(電影簡介·請見附件二)

專題論壇：鑿壁偷光——張作驥電影的哀、懼、愛、欲

為潛入張作驥電影世界的心臟地帶·回顧展將於 8 月 25 日 (星期六) 下午 2 時半至 5 時半假芝鵠 (灣仔軒尼詩道 365-367 號富德樓 14 樓) ·舉辦專題論壇。由舒琪主持·四位講者主講·張作驥導演更將親臨現場即時回應。四位講者及講題分別為：

- 應亮 (居港中國導演) : 從「文化在野」到張氏絕技
- 馮家明 (香港演藝學院電影電視學院講師) : 清官難審家庭事
- 朗天 (本地影評人) : 張作驥的暗黑辯證
- 喬奕思 (本地影評人) : 邊緣青春·以及關於生命的隱喻

(費用全免 ; 座位有限·請先留座 >> goo.gl/kmC4TZ)

短片劇本創作比賽：贏取高達\$1 萬拍攝資助 (報名階段已結束)

凡 18 至 35 歲香港永久居民·即可以「個人編劇」或不多於兩人的「聯合編劇」名義報名參加 ; 並以下列其中一部張作驥作品為片名 (即《黑暗之光》、《美麗時光》、《蝴蝶》、《爸...你好嗎?》、《當愛來的時候》、《暑假作業》、《醉·生夢死》) ·創作一個不長於 5 分鐘的短片劇本。每人只可報名一次。報名階段已經結束·參賽作品現交由著名編劇呂筱華小姐及新晉導演任俠先生進行評審·獲選名單 (三位) 將於 7 月 27 日透過鮮浪潮網站及 Facebook 專頁公布。獲選故事大綱須寫成完整劇本·再交由張作驥導演審核·選出「最佳劇本」。「最佳劇本」得獎者將可獲港幣一萬元拍攝資助·其餘兩位亦可獲發港幣 7000 元資助·製成短片。(詳情請參閱 goo.gl/SDx5FN)

如欲預留回顧展門票·預約採訪或其他查詢·請聯絡傳訊主任曾小姐 Hailey (電話 : 2820-1046/ 電郵 : hailey_tsang@freshwave.hk) 。

~完~

新聞稿

致：港聞 / 副刊 / 文化版編輯、採主及記者

即時發布

2018 年 7 月 23 日



關於鮮浪潮

由發起人兼主席杜琪峯先生帶領，鮮浪潮電影節有限公司（鮮浪潮）一直致力推動本地電影創作和發展，發掘及培養具潛質的年輕電影創作人才。鮮浪潮電影節有限公司於每年 3 月至 4 月舉辦「鮮浪潮國際短片節」，短片節主要由「本地競賽」及「精選國際短片放映」兩部分組成。前者提供培訓、創作資助及展示作品的平台，藉此提升年輕電影工作者的實際技能及作品質素，並協助他們尋找發展機遇，為業界注入更多新動力。另一方面，短片節多年來與國際電影組織合作，將優秀的國際短片搬上大銀幕，務求加強本港與海外電影之文化交流，擴闊本地年輕電影創作人與觀眾的國際視野。短片節至今（2018 年）已舉辦至第十二屆，成績有目共睹。

另一方面，鮮浪潮亦持續朝電影賞析、教育及文化交流方面發展，締造更濃厚的電影創作與討論氛圍。除定期進駐校園舉辦校內放映和講座，自 2017 年起更開展專題項目「焦點影人系列」，回顧並公開放映焦點電影大師的精采作品，並邀請導演本人、電影專家及跨媒介學者進行映後談及座談會等，與本港觀眾面對面切磋交流，深入特寫焦點影人的電影藝術生涯與作品。透過分享創作心得、觀後感和研究發現，系列不但為公眾提供電影導讀，更名為電影藝術創作提供更完整及全面的論述，開拓更遼闊和深遠的思考與想像空間。繼頭炮《胭脂不解紅塵——托迪希恩斯回顧展》，今年呈獻第二炮《黑暗中潛行：張作驥回顧展》。

傳媒及節目查詢

曾凱鈴 Hailey Tsang (傳訊主任)

電話：2820 1046

電郵：info@freshwave.hk

區永鴻 Simon Au (資深節目主任)

電話：2820 1035